

CURRICULUM VITAE

reso sotto forma di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, consapevole, secondo quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazione mendace, falsità negli atti ed uso di atti falsi, il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità quanto segue:

ANDREA GIANLUCA DONATI
nato a Rimini il 4 luglio 1967
residente in via Emanuele Filiberto 217 – 00185 ROMA
cod. fiscale DNTNRG67L04H294W
agdonati67@gmail.com
cellulare +39 338 1813309



Storico dell'arte indipendente. Socio effettivo della Società Romana di Storia Patria (dal 2025). Già membro CdA del Trust Doria Pamphilj (2014), già segretario della Fondazione Renato Serra di Cesena e direttore della Casa Museo (2006-2012). Autore di varie monografie e numerosi saggi su riviste italiane e straniere (2002-2025), intrattiene rapporti con i principali archivi, biblioteche e musei italiani ed internazionali, studia in particolare i fenomeni artistici legati a Roma e a Venezia, soprattutto Michelangelo e Tiziano come baricentri dell'arte italiana del Cinquecento, spaziando dalla filologia al collezionismo, in particolare degli Aldobrandini, Borghese, Colonna, Farnese, Pamphilj.

Ideali

Amore per l'Italia e il patrimonio culturale e ambientale italiano. Passione per lo studio e la conoscenza. Abnegazione per il lavoro. Desiderio di successo condiviso e utile alla comunità. Senso della storia e della bellezza come valori civili, creativi, educativi, identitari, rigenerativi.

Obiettivi

Pensare in grande a beneficio del patrimonio culturale e ambientale italiano. Attuare capacità e competenze sotto il profilo manageriale nel campo museale. Liberare potenzialità inespresse per creare progetti e incrementare prestazioni, risorse, servizi. Esprimere i punti di forza delle istituzioni e del patrimonio per sprigionare energie rigenerative. Migliorare e implementare i parametri gestionali di conservazione, restauro, esposizione, accessibilità, fruizione e conoscenza. Attuare programmi strutturali che generino utili e ricavi in un sistema gestionale virtuoso ed eco-sostenibile.

Competenze manageriali

Rispetto delle linee aziendali/ministeriali, delle gerarchie, dei profili giuridici e istituzionali, delle finalità e dei programmi, del patrimonio, delle persone e del lavoro. Capacità di esprimere linee direttive chiare ed efficienti.

Competenze tecniche

Capacità di analisi e sintesi. Selezione degli obiettivi e pianificazione del lavoro. Ricerca, parametrizzazione e utilizzo delle risorse. Coordinamento e motivazione dei progetti e delle persone. Ottimizzazione delle risorse. Comunicazione empatica delle immagini e dei contenuti.

Competenze trasversali

Determinazione nel raggiungimento degli obiettivi. Orientamento propositivo e attitudine all'azione. Valorizzazione di abilità, conoscenze e competenze altrui. Capacità di delega motivata e di assegnazione di compiti specifici per contribuire al successo della missione. Spirito di squadra e leadership.

Istruzione e formazione

[Maturità classica](#) al Liceo Giulio Cesare di Rimini (1986)

[Obblighi di leva assolti](#) nella provincia di Forlì-Cesena (1991)

[Laurea in Lettere](#) con lode all'Università degli Studi di Bologna (1992) vecchio ordinamento.

[Master di primo livello](#) in catalogazione informatizzata dei beni culturali con borsa di studio della Regione Emilia-Romagna (1993)

[Master di secondo livello](#) alla Scuola Vaticana di Paleografia Diplomatica e Archivistica (2006)

[Dottorato di ricerca](#) in Storia dell'Arte presso l'Università di Barcellona (in corso dal 2023)

Lingue

[Madrelingua italiana](#), parla e scrive correntemente francese e inglese, intende portoghese, spagnolo, tedesco, legge latino e greco.

Incarichi professionali nel settore pubblico dei beni culturali

Dal 1994 al 2005 collaboratore a contratto dell'[Istituto per i Beni Culturali e Ambientali della Regione Emilia-Romagna](#) per i cataloghi informatizzati dei fondi grafici delle biblioteche Malatestiana di Cesena (1994-1995), Gambalunga di Rimini (2001-2005) e Comunale di Bagnacavallo (2001-2005).

Dal 2006 al 2012 segretario della [Fondazione Renato Serra di Cesena](#) e direttore del museo.

Nel 2011 collaboratore del catalogo nazionale della [Pinacoteca Nazionale di Bologna](#).

Nel 2012 ideatore della mostra *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona: pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia* finanziata dalla [Regione Puglia](#) nella [Galleria Nazionale della Puglia](#) a Bitonto

Nel 2013 ideatore del convegno "Venezia e la Puglia nel Cinquecento" presso la [Galleria Nazionale della Puglia](#), Bitonto

Nel 2022 incaricato dal [Museo e Real Bosco di Capodimonte](#) di "*Ricerca Storico Archivistica finalizzata alla realizzazione della mostra sulla figura di Luis Finson per il Museo e Real Bosco di Capodimonte*".

Incarichi professionali nel settore privato dei beni culturali

Nel 2014 uno dei tre componenti direttivi del [Consiglio di Amministrazione del Trust Doria Pamphilj](#), responsabile dei palazzi e delle collezioni principesche di Roma e Genova.

Dal 2018 collabora con l'[Attingham Trust](#) di Londra per la conoscenza del patrimonio artistico italiano.

Incarichi professionali nel settore industriale privato

Dal 1996 al 1999 ‘[area manager estero](#)’ nel settore dell’industria metalmeccanica italiana, macchinari per la lavorazione del legno, portafoglio clienti del valore di due miliardi di lire.

Dal 1998 al 1999 ‘direttore commerciale Italia’ nel settore della minuteria in acciaio inox, grande distribuzione e franchising, portafoglio clienti di dieci miliardi di lire.

Incarichi professionali nel settore scolastico pubblico

Dal 1999 al 2008 e nel 2022 [docente di storia dell’arte](#), italiano, storia e geografia negli istituti statali di secondo grado.

Conoscenza del patrimonio culturale e ambientale italiano

Conosce e frequenta i principali [centri di ricerca nazionali e internazionali di storia dell’arte](#), in particolare le biblioteche e fototeche della Fondazione Federico Zeri, de I Tatti, della Fondazione Giorgio Cini, del Kunsthistorisches Institut-Florenz, della Biblioteca Hertziana di Roma, del Courtauld e Warburg Institutes, delle biblioteche storiche della Vaticana, Marciana, Nazionale Centrale di Firenze, Nazionale Centrale di Roma, Angelica, Casanatense, Vallicelliana, e degli archivi storici della città di Roma (Vaticano, Sapienza, Capitolino), Venezia, Firenze, Napoli. Inoltre conosce e frequenta gli archivi, le fototeche, i laboratori di restauro e i depositi dei principali musei italiani e stranieri. Infine conosce e frequenta i principali giardini storici italiani ed europei.

Metodologia

Come studioso, privilegia il metodo storico che si basa sull’analisi filologica e materiale, la conoscenza bibliografica, la documentazione archivistica, la critica delle fonti, la contestualizzazione oggettiva dei fatti inerenti alla fenomenologia culturale e storico-artistica.

Come manager, affronta i problemi dal punto di vista teorico e pratico, presta assidua e costante attenzione agli interlocutori, trova le soluzioni più adatte e attua le migliori sinergie allo scopo di raggiungere l’obiettivo della missione.

Attività editoriale

Come [storico dell’arte ‘indipendente](#)’ ha pubblicato saggi e volumi dal tardoantico al medioevo: in particolare sul pellegrinaggio in Terra Santa (2003-2005), sulle origini del cristianesimo (2009, 2010), sul monachesimo benedettino (2009), sulle origini della Repubblica di San Marino (2010), sulle signorie del Quattrocento (2004, 2011).

Specializzatosi nei grandi maestri del Cinquecento, ha pubblicato cataloghi, libri monografici e saggi su Girolamo Marchesi da Cotignola (2007), Paris Bordone (2014), Michelangelo (2008-2022), Tiziano (2012-2023), Tintoretto (2012, 2022), Bassano (2017), El Greco (2015), Caravaggio (2015) e altri maestri dal Rinascimento al Neoclassicismo.

Attività catalografica

Ha catalogato e pubblicato i dipinti della Cassa dei Risparmi di Forlì e Fondazione della Cassa dei Risparmi di Forlì (2006). Ha partecipato alla pubblicazione dei cataloghi dei dipinti della collezione del Principe Domenico Pallavicino di Genova (2009), della collezione Luigi Koelliker di Milano (2010), della Pinacoteca Nazionale di Bologna (2011), della collezione Pier Luigi Pizzi a Venezia (2011), della collezione Giovanni Volpi di Misurata a Ginevra (2011-2014).

Ha pubblicato numerosissimi dipinti e sculture appartenenti a collezioni pubbliche e private, collaborando con i principali musei italiani e internazionali: in particolare con i Musei Vaticani, la Galleria Doria Pamphilj, la Galleria Colonna, i Musei Capitolini, la Galleria Borghese, le Gallerie Nazionali di Palazzo Barberini e di Palazzo Corsini, il Museo e Real Bosco di Capodimonte, le Gallerie degli Uffizi e la Galleria Palatina di Firenze, la Pinacoteca Nazionale di Brera, la

Pinacoteca Nazionale di Bologna, i Musei Civici di Venezia, le Gallerie dell'Accademia di Venezia, i Musei Civici di Genova, la National Gallery di Londra, il British Museum, il Metropolitan Museum di New York, il Museo del Louvre, il Museo del Prado, il Kunsthistorisches Museum di Vienna, la Gemäldegalerie di Berlino, il Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo.

Attività espositiva e seminariale

Ha ideato mostre e convegni al Museo della Città di Rimini (1995), alla Fondazione Renato Serra di Cesena (2006-12), alla Galleria Nazionale della Puglia (2012 e 2013), all'Accademia Nazionale di San Luca (2017, 2020), alla Sorbonne - Villa Finaly di Firenze (2019), alla Pinacoteca Manfrediniana – Seminario Patriarcale – Basilica della Salute di Venezia (dal 2006 al 2022).

Inoltre ha partecipato a convegni museali e universitari in Italia (2004, 2006, 2007, 2013, 2019, 2020, 2021, 2023), Germania (2015), Israele (2015), Gran Bretagna (2017) e Stati Uniti (2022).

Attività redazionale

Nel 2004 assistente di redazione della rivista "L'Arco", quadrimestrale di attualità e cultura della Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini.

Nel 2018 redattore della rivista d'arte Kioss (Castelfranco Veneto).

Dal 2021 consigliere di redazione della rivista del [Grande Archivio di Stato di Napoli](#) ("Grand'A").

Attività accademica

Socio effettivo della Società Romana di Storia Patria dal 2025.

PORTFOLIO

TITOLI DI STUDIO

1986-1982 [diploma di maturità classica](#) con voto 57/60, conseguito il 10 luglio 1986, ordinamento quinquennale, Liceo Classico "Giulio Cesare" di Rimini

1992-1986 [laurea in Lettere indirizzo moderno](#), vecchio ordinamento, frequentazione quinquennale, Università degli Studi di Bologna, diploma di DOTTORE IN LETTERE CON LODE, conseguito il 17 novembre 1992 e rilasciato il 5 dicembre 1992, titolo della tesi: *Hieronymi epistula XLVI: Paulae et Eustochiae ad Marcellam. De locis sanctis. Commentario*, pubblicata in «Vox Patrum» (Rivista dell'Università di Lublino, Polonia) 2003-05

1993 [master di 1° livello, tecnico di procedure informatizzate per la catalogazione dei beni culturali](#), organizzato dalla Regione Emilia-Romagna con fondi europei e gestito da NUOVO CESCOT presso la Fondazione Tito Balestra di Longiano (Forlì-Cesena), borsa di studio di 900 ore, di cui 240 di stage per 87%

2006-2004 [master di 2° livello](#), diploma della Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, anni accademici 2004/05 e 2005/06, conseguito il 3 luglio 2006 con voto 27/30, riconosciuto dallo Stato Italiano (Art. 10 comma 2 del Prot. Add. Al Concordato del 18 febbraio 1984)

2023 – in corso [dottorato di ricerca](#) in Storia dell'Arte presso l'Università di Barcellona, Dipartimento Storia, Antropologia, Arte e Patrimonio

titolo della tesi: *Marcello Venusti e la diffusione delle immagini spirituali di Michelangelo tra le confraternite romane e le nazioni iberiche*

TITOLI DI ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO

- 2022 [stile, storia dell'arte e del costume](#), ABST47, titolo conseguito per concorso pubblico ordinario indetto dall'Accademia di Belle Arti di Urbino, bando del 01/09/2022, Prot. n.3159/D3.a, posizione in graduatoria n. 17, punti 34
- 2022 [beni culturali e ambientali](#), ABVPA61, titolo conseguito per concorso pubblico ordinario indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerata, bando 1280/17 del 07/03/2022, Prot. N. 2062/17, posizione in graduatoria n. 7, punti 31
- 1999 [italiano, storia e geografia](#) negli istituti d'istruzione di secondo grado, titolo conseguito per concorso pubblico ordinario a Bologna, Regione Emilia Romagna (D.D. del 31 marzo 1999), punti 70,75/100 e posizione in graduatoria regionale al n. 617
- 1999 [storia dell'arte](#) nei licei negli istituti d'istruzione di secondo grado, titolo conseguito per concorso pubblico ordinario ad Ancona, Regione Marche (D.D. del 31 marzo 1999), punti 81,35/100 e posizione in graduatoria regionale al n. 37

ALTRI TITOLI DI FORMAZIONE

- 2005 corso di formazione in storia dell'arte della [Fondazione Federico Zeri](#) – Università di Bologna, nella villa di Federico Zeri a Mentana, dal 10 al 15 ottobre 2005: *Pittura e Controriforma. Il papato di Paolo III Farnese*, a cura di Andrea Bacchi e Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, direzione Anna Ottani Cavina
- 1995 corso di [restauro del libro e dell'incisione](#) presso Officina della Memoria Coop. RL, San Martino delle Scale (Palermo), 150 ore, dal 1 al 31 agosto 1995

LINGUE

[ITALIANO](#): madrelingua

[INGLESE](#): parlato e scritto, apprendimento durante le scuole medie inferiori e superiori

[FRANCESE](#): parlato e scritto, apprendimento durante il corso universitario

[TEDESCO](#): parlato e scritto, corso a.a. 1990/91 presso il Deutsch-Italienische Kulturvereinigung di Rimini, corso individuale "Mittelstufe 2", InLingua School, Rimini, 14 luglio – 3 settembre 1997

[SPAGNOLO E PORTOGHESE](#): parlato e letto da autodidatta

[LATINO E GRECO ANTICO](#): letto, apprendimento al liceo e università

ESPERIENZE MANAGERIALI NELL'IMPRENDITORIA PRIVATA

- 1997-1999 [direttore commerciale Italia](#) della Inox Point Srl di San Marino, società assorbita poi dal gruppo tedesco Würth leader europeo di blister minuteria, viteria e componentistica in acciaio inossidabile
- 1996-1997 [direttore commerciale Estero](#) della Casadei Gianfranco S.p.A. di Villa Verucchio, Rimini – assorbita dalla SCM Group, leader mondiale dell'industria metalmeccanica per la produzione di macchinari per la lavorazione del legno: fatturato 30 miliardi di lire, responsabile commerciale per Sud America, Nord Africa, Est Europa, coordinatore marketing e vendite della filiale di Germania

ESPERIENZE MANAGERIALI NEI BENI CULTURALI

- 2014 uno dei tre componenti direttivi del [Consiglio di Amministrazione del Trust Doria Pamphilj](#) per la gestione del patrimonio immobiliare e delle collezioni d'arte del Palazzo Doria Pamphilj di via del Corso a Roma, Palazzo Pamphilj di Piazza Navona e Villa Doria di Fassolo a Genova
- 2006-12 segretario della [Fondazione Renato Serra di Cesena](#) e direttore della Casa Museo soci fondatori: Comune di Cesena, Provincia di Forlì-Cesena, Istituto per i Beni Culturali e Ambientali della Regione Emilia-Romagna, Banca di Cesena, in collaborazione con la Biblioteca Malatestiana di Cesena per lo svolgimento di attività culturali inerenti alle memorie del critico-letterario Renato Serra (1884-1915)

ALTRE ESPERIENZE DI LAVORO NEI BENI CULTURALI

- 2004-05 collaboratore a progetto della [Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini](#) per il riordino dell'archivio del filologo Augusto Campana (1906-1995)
- 2001-05 collaboratore a progetto della [Soprintendenza ai Beni Librari e Documentari della Regione Emilia Romagna / Istituto per i Beni Culturali e Ambientali](#) per la catalogazione informatizzata delle collezioni di disegni e stampe della Biblioteca Gambalunga del Comune di Rimini (7.700 schede) e della Biblioteca Comunale di Bagnacavallo (900 schede)
- 1995-95 collaboratore a progetto della [Soprintendenza ai Beni Librari e Documentari della Regione Emilia Romagna / Istituto per Beni Culturali e Ambientali](#), catalogazione informatizzata delle stampe della Biblioteca Malatestiana di Cesena, Fondo Comandini (2.000 schede)
- 1991-92 servizio civile come assistente alla [Biblioteca Comunale di Savignano sul Rubicone](#) e volontario alla [Rubiconia Accademia dei Filopatridi](#).

MUSEI REALIZZATI

- 2008 [Casa Museo di Renato Serra a Cesena](#), museo storico-letterario della Fondazione Renato Serra, inaugurato dal Sindaco di Cesena, Giordano Conti, venerdì 5 dicembre 2008

2008 [Museo di Arte Sacra di Santa Maria Nuova di Scolca](#), ex Abbazia Olivetana di Rimini, inaugurato dal Presidente della Provincia di Rimini, Ferdinando Fabbri, sabato 25 ottobre 2008

MOSTRE IDEATE E CURATE

- 2025 [Giambattista Pittoni e l'epoca di Casanova: viaggio nel '700 tra Venezia e Napoli](#), Palazzo Reale di Napoli, Appartamento di Etichetta, Sala dell'Alcova, 20 maggio – 15 agosto 2025
- 2025 [Allegoria della Primavera e dell'Autunno. Paris Bordone](#), Archivio di Stato di Napoli, Sala del Capitolo, 7 maggio – 15 luglio 2025
- 2022 [San Giovanni apocalittico: omaggio a Francesco Caroto](#), Venezia, Seminario Patriarcale, Pinacoteca Manfrediniana, 19 febbraio – 2 luglio 2022
- 2021-22 [Un genio in armi. Il ritratto di Giulio Savorgnan dipinto da Domenico Brusaporzi](#), Venezia, Seminario Patriarcale, Pinacoteca Manfrediniana, 23 ottobre 2021 – 12 febbraio 2022
- 2021 [Omaggio a Dante](#), Venezia, Seminario Patriarcale, Pinacoteca Manfrediniana, 12 luglio – 2 ottobre 2021
- 2020-21 [Eccentrici Fiorentini a confronto](#), Venezia, Seminario Patriarcale, Pinacoteca Manfrediniana, 20 agosto 2020 – 12 luglio 2021
- 2019-20 [L'icona di San Demetrio di Giorgio Da Mistra](#), Venezia, Seminario Patriarcale, Pinacoteca Manfrediniana, 26 ottobre 2019 – 31 gennaio 2020
- 2019 [Ecce Homo: Palma il Vecchio e Paris Bordone a confronto](#), Venezia, Seminario Patriarcale, Pinacoteca Manfrediniana, 12 aprile – 29 giugno 2019
- 2018-19 [Tintoretto alla Salute](#), Venezia, Seminario Patriarcale, Pinacoteca Manfrediniana, 28 settembre 2018 – 6 gennaio 2019
- 2017-18 [Jacopo Bassano: vivezza e grazia di colore](#), Venezia, Seminario Patriarcale, Basilica di S. Maria della Salute, Pinacoteca Manfrediniana, 27 novembre 2017 – 2 marzo 2018; Musei Civici di Bassano del Grappa, 5 aprile – 30 novembre 2018
- 2016-17 [Discovering Titian / Scoprire Tiziano](#), Venezia, Seminario Patriarcale, Pinacoteca Manfrediniana, 19 marzo – 8 settembre 2016; Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 18 ottobre 2016 – 28 gennaio 2017; Forte di Bard, Valle d'Aosta, 11 marzo – 4 giugno 2017
- 2015 [Splendors of the Venetian Cinquecento](#), Marietta Vinci Corsini, Maison d'Art, Master Paintings Week London, Londra, 3-10 luglio 2015 (Celebration of the publication PARIS BORDONE by Andrea Donati, on July 4th, 2015)

- 2012-13 *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona: pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, Galleria Nazionale della Puglia, Bitonto, 15 dicembre 2012 – 8 aprile 2013
- 2012 *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, Padova, Musei Civici agli Eremitani, 6 luglio – 30 settembre 2012
- 2012 *At Home. Anna Maria Del Bianco. Fotografie 1998-2012*, Casa Museo di Renato Serra – Fondazione Renato Serra, Cesena, 10 maggio – 24 giugno 2012
- 2011 *Opus sacrum opus profanum. Una quadreria del Seicento da Ribera a Giordano. La collezione Pier Luigi Pizzi*, mostra promossa dalla Segreteria di Stato agli Affari Esteri della Repubblica di San Marino in occasione della visita di Papa Benedetto XVI, Palazzo SUMS, 20 giugno – 30 settembre 2011
- 2008-09 *Artisti a Roma. Ritratti di pittori, scultori e architetti dal Rinascimento al Neoclassicismo*, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma, 19 novembre 2008 – 22 febbraio 2009
- 2008-09 *Giuseppe Ravagnani (1795-1964): il salotto della critica e dell'arte*, Comune di Coriano (Rimini), Teatro di Corte, 28 gennaio 2008 – 2 febbraio 2009
- 2008 *Opere d'arte in Galleria. Quattro dipinti per quattro maestri del '600*, Asset Banca, Repubblica di San Marino, 23 maggio – 6 giugno 2008
- 1995 *W la Guerra. La propaganda bellica del Fascismo (1939-1945)*, Rimini, Assessorato alla Cultura, Musei Comunali, 1995

DOCUMENTARI FILMATI DI STORIA DELL'ARTE

- 2016 *Scoprire Tiziano*, regia di Antonio Pintus, realizzato a Venezia, Pinacoteca Manfrediniana – Seminario Patriarcale – Basilica della Salute (vimeo.com)
- 2018 *Je vous salue Venise*, regia di Valérie Manuel, realizzato per la trasmissione televisiva francese "Le Jour du Seigneur" FRANCE-2

CONVEGNI IDEATI E ORGANIZZATI

- 2020 *Raffaello nel cinquecentenario della morte*, con interventi di Andrea Donati, Francesco Moschini, Matteo Lafranconi, Barbara Jatta, Tom Henry, Catherine Whistler, Andrea G. De Marchi, Isabella Salvagni, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 2 luglio 2020
- 2019 *Michelangelo e Vittoria Colonna: amicizia, arte, poesia, spiritualità dall'assedio di Firenze all'apertura del Concilio di Trento*, con interventi di Andrea Donati, Carol Plazzotta, Bruce Edelstein, Salvatore Lo Re, Francesco Moschini, Grégoire

Extermann, Veronica Copello, Tobia Raffaele Toscano, Antonio Corsaro, Gianluigi Colalucci, Alessandro Cecchi, Alessandro Rovetta, La Sorbonne, Villa Finaly, Firenze, 16 maggio 2019 (atti pubblicati da D'Arte, Todi, 2022)

2016 *Discovering Titian / Scoprire Tiziano*, con interventi di Silvia Marchiori, Fabrizio Biferali, Giorgio Tagliaferro. Venezia, Seminario Patriarcale, Pinacoteca Manfrediniana, Basilica della Salute

2013 *Venezia e la Puglia nel Cinquecento*, con interventi di Andrea Donati, Nuccia Barbone Pugliese, Gino Benzoni, Giovanni Boraccesi, Grégoire Extermann, Giovanna Ioele, Lucrezia Naglieri, Lionello Puppi, Luca Trevisan – Bitonto (Bari), 26 ottobre 2013 (atti pubblicati da Grenzi, Foggia, 2015)

PARTECIPAZIONE COME SPEAKER A CONVEGNI

2025 *'Non vi si pensa quanto sangue costa' [Dante, Paradiso (XXIX, 91)]. L'ideologia della croce in Vittoria Colonna e il suo più lontano antecedente nell'epistolario di san Girolamo*, Seminario del Laboratorio Erasmo diretto da Gaetano Lettieri, Roma, La Sapienza, 16 maggio 2025

2023 titolo del convegno: *Michelangelo and His Politics*, The Medici Archive Project, Firenze, Palazzo Alberti, 23 maggio 2023
titolo dell'intervento: *"Michelangelo non fu mai soldato che vincessi nessuno, sebene egli con la virtù vinse l'arte, superò l'invidia...": Tracce politiche e ideologiche a partire dalla biografia di Giorgio Vasari*

2023 titolo del convegno: Giornate di studio Gernsheim *Accident or Strategy? The Collecting of Drawings in 16th and 17th Century Italy*, Bibliotheca Hertziana, Roma, 10–12 maggio 2023
titolo dell'intervento: *Marcello Venusti e Michelangelo: disegni originali e copie nel collezionismo romano da Tommaso de' Cavalieri a Fulvio Orsini, dagli Aldobrandini ai Borghese // La dispersione dei disegni di Michelangelo: da Tommaso de' Cavalieri a Samuel Woodburn*

2022 titolo del convegno: *Virtual Symposium: Paintings on stone*, a cura di Judith Mann, Saint Louis Art Museum (USA), 7-8 Aprile 2022
titolo dell'intervento: *Painting on Stone in Rome from Sebastiano del Piombo to Marcello Venusti*

2021 titolo del convegno: *Per un epistolario farnesiano*, a cura di Paolo Procaccioli, Università di Viterbo, 28 gennaio 2021
titolo dell'intervento: *Farnese e Aldobrandini due modelli di corte a confronto, in Per un epistolario farnesiano* [pubblicato negli atti da Vecchiarelli, Roma, 2022]

2019 titolo del convegno: *Michelangelo e Vittoria Colonna: amicizia, arte, poesia, spiritualità dall'assedio di Firenze all'apertura del Concilio di Trento*, con interventi di Andrea Donati, Carol Plazzotta, Bruce Edelstein, Salvatore Lo Re, Francesco Moschini, Grégoire Extermann, Veronica Copello, Tobia Raffaele Toscano, Antonio Corsaro, Gianluigi Colalucci, Alessandro Cecchi, Alessandro Rovetta, La Sorbonne, Villa Finaly, Firenze, 16 maggio 2019 (atti pubblicati da D'Arte, Todi, 2022)

titolo dell'intervento: *Vittoria Colonna e Michelangelo. Dipinti, non solo disegni, ovvero disegni per dipinti*

- 2017 titolo del convegno: *Michelangelo & Sebastiano del Piombo*, a cura di Matthias Wivel, National Gallery, Londra, 23-24 giugno 2017
titolo dell'intervento: *Marcello Venusti, Michelangelo and the Legacy of Sebastiano del Piombo* [pubblicato negli atti da Brepols, Turnhout, 2021]
- 2015 titolo del convegno: *Maps and Travel. Knowledge, Imagination, and Visual Culture*, a cura di Katrin Kogman e Nirit Ben-Aryeh Debby, Appel Ben-Gurion University of the Negev (Israele), 31 maggio – 5 giugno 2015
titolo dell'intervento: *Imagining the Holy Land in Late Antiquity: People, Images and Places*
- 2015 titolo del convegno: *Imaging of the East in Italian Art*, a cura di Nirit Ben-Aryeh Debby, Renaissance Society of America Congress, sezione “Medieval and Renaissance Studies Association in Israel”, Berlino, Humboldt Universität, 28 marzo 2015
titolo dell'intervento: *Jews and Turks in Two Renaissance Case Studies: Michelangelo and Titian*
- 2013 titolo del convegno: *Venezia e la Puglia nel Cinquecento*, con interventi di Andrea Donati, Nuccia Barbone Pugliese, Gino Benzoni, Giovanni Boraccesi, Grégoire Extermann, Giovanna Ioele, Lucrezia Naglieri, Lionello Puppi, Luca Trevisan – Bitonto (Bari), 26 ottobre 2013 (atti pubblicati da Grenzi, Foggia, 2015)
titolo dell'intervento: *Le “Quattro Stagioni” di Girolamo Dente*
- 2007 titolo del convegno: *ARIMINUM, un laboratorio archeologico / 2*, a cura di Lorenzo Braccesi e Cristina Ravara Montebelli, Museo della Città, Rimini, 19 aprile 2007
titolo dell'intervento: *Sulle origini del cristianesimo a Rimini* [pubblicato negli atti da L'Erma di Bretschneider, Roma, 2009]
- 2006 titolo del convegno: *Andrea Bregno, Giovanni Santi e la cultura adriatica del Rinascimento*, a cura di Giuliana Gardelli, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento per i Beni Archivistici e Librari, Accademia Raffaello, Comitato Nazionale Andrea Bregno, Urbino, Casa di Raffaello e Frontino, Convento di San Girolamo, 24-25 giugno 2006
titolo dell'intervento: *Un ciclo rinascimentale di tavole da soffitto con Uomini e Donne illustri* [pubblicato in: *Andrea Bregno e la cultura adriatica del Rinascimento*, atti del convegno a cura di Giuliana Gardelli, Erreciemme, Roma, 2007]
- 2004 titolo del convegno: *La legazione di Romagna e i suoi archivi. Secoli XVI-XVIII*, a cura di Angelo Turchini, Università di Bologna, Dipartimento per la Conservazione dei Beni culturali, Ravenna, 21-23 ottobre 2004
titolo dell'intervento: *Xilografie del Cinquecento nell'Archivio Giudiziario della Legazione di Romagna in Archivio di Stato di Ravenna* [pubblicato negli atti dalla Società Editrice Il Ponte Vecchio, Cesena, 2006]

INSEGNAMENTO

INSEGNAMENTO NEGLI ISTITUTI PUBBLICI DI SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE

- a.s. 2022/23 docente di storia e geografia presso l'Istituto Leonardo da Vinci (liceo umanistico), Roma, via Cavour, settembre 2022 – giugno 2023
- a.s. 2008/09 titolare di cattedra di italiano, storia e geografia (A050) presso l'Istituto Tecnico Statale "Michelangelo" di Rimini, rinuncia il 20 settembre
- a.s. 2003/04 supplenza alla cattedra di storia dell'arte (classe A061) al Liceo scientifico Serpieri di Rimini, 31 ottobre 2003 – 16 novembre 2003;
- a.s. 2001/02 supplenza alla cattedra di italiano, latino e storia (classe A051) al Liceo scientifico Righi di Cesena, con distaccamento a Bagno di Romagna, 6 ottobre – 22 ottobre 2001;
- a.s. 2001/02 supplenza alla cattedra di storia dell'arte (classe A061) all'Istituto Professionale Einaudi di Rimini, 22 novembre 2001 – 30 giugno 2002;
- a.s. 2000/01 supplenza alla cattedra di italiano, latino, storia e geografia (classe A051) nel biennio del Liceo scientifico Ferrari di Cesenatico, 6 febbraio 2001 – 30 giugno 2001;
- a.s. 1999/00 supplenza alla cattedra di italiano e latino (A051) nel triennio del Liceo classico Morgagni di Forlì, 8 novembre 1999 – 31 gennaio 2000; e nel biennio, 25 febbraio – 9 marzo 2000.

ALTRE ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

- 2021 corso di storia dell'arte su Michelangelo e Tiziano presso l'Accademia 'Vivarium Novum' di Frascati (Roma), 10-14 agosto 2021
- 2021 corso sulla Galleria Doria Pamphilj, Associazione Culturale Galleria Prencipe, Roma, 24 marzo 2021
- 2003 corso di storia dell'arte per la formazione di guide turistiche al Centro Internazionale di Studi Turistici della Provincia di Rimini "Itinera" novembre – dicembre 2003

PUBBLICAZIONI DI STORIA DELL'ARTE

CATALOGHI RAGIONATI

- In corso *Marcello Venusti e Michelangelo Buonarroti. Pittura e spiritualità nell'età del Concilio di Trento. Catalogo ragionato e registri inventariali*
- 2014 *Paris Bordone. Catalogo ragionato, con traduzione inglese, Edizioni del Soncino, 2014 [p. 487] – ISBN 978-8-8909-6437-4*

2007 *Girolamo Marchesi da Cotignola*, Repubblica di San Marino, Asset Banca – AIEP Editore, 2007 [p. 203] – ISBN 978-88-6086-016-3

LIBRI MONOGRAFICI

2019 (2° ed. 2023) *Vittoria Colonna e l'eredità degli "spirituali"*, Roma, Etgraphiae, 2019 [p. 598] – ISBN 978-88-99680-18-3 – seconda edizione 2023

2016 *Tiziano. Indagini sulla pittura*, Foligno-Roma, Etgraphiae, 2016 [p. 190] – ISBN 978-88-99680-04-6

2014 *Conoscere collezionando. I ritratti della collezione Gabburri*, Foligno, Etgraphiae, 2014 [p. 118] – ISBN 978-88-908684-8-1

2010 *Ritratto e figura nel manierismo a Roma. Michelangelo Buonarroti, Jacopino del Conte, Daniele Ricciarelli*, Repubblica di San Marino, Asset Banca, 2010 [p. 352];

2010 *San Marino tra storia e leggenda da Omero a san Pier Damiani. Edizione critica della "Vita sanctorum Marini et Leonis". Fonti, documenti, manoscritti, incunaboli*, autore principale Andrea Donati, con contributi di Cristina Ravara Montebelli, Luigi Alberto Sanchi, Paolo Zanfini, opera promossa dagli Ecc.mi Capitani Reggenti della Repubblica di San Marino, Lucio Amati Editore, 23 marzo 2010 [p. 392] - EAN 2562587155026; *volume presentato dall'Autore alla presenza del Segretario di Stato della Repubblica di San Marino alla Pontificia Accademia delle Scienze, Casina di Pio IV, Giardini Vaticani, 21 maggio 2011

2009 *Santa Maria di Scolca abbazia olivetana di Rimini. Fonti e documenti*, co-autore Gian Lodovico Masetti Zannini, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte, 2009 (Centro Storico Benedettino Italiano – *Italia Benedettina XXXII*) [p. 382]

2006 *San Nicola e la reliquia di Rimini*, co-curatore Natalino Valentini, saggi di autori vari, Pazzini Editore, Verucchio (Rimini), 2006 [p. 248] – ISBN 88-89198-87-7;

2004 *Porcelio Pandoni. De amore Iovis in Isottam. Le prime due elegie*, introduzione, traduzione e testo latino a fronte, Rimini, edizione fuori commercio, 2004 [p. 23];

2004 *I beati di Verucchio. Giovanni Gueruli, Gregorio Celli, Bionda Foschi, Galeotto Roberto Malatesta. Storia e iconografia*, Villa Verucchio (Rimini), Pazzini Editore, 2004 [p. 104] – ISBN 88-89198-04-4;

CATALOGHI DI MOSTRE CURATE DALL'AUTORE

2020 *Eccentrici Fiorentini a confronto*, co-autore Silvia Marchiori, Roma, Etgraphiae, 2020 [p. 88] – ISBN 978-88-99680-24-4

2018 *Tintoretto e la Scuola della Trinità*, co-autrice Silvia Marchiori, Castelfranco Veneto, Kioss Editore, 2018 [p. 128] – ISBN 978-88-99680-12-1

- 2017 *Jacopo Bassano. "Vivezza e Grazia di Colore". L'Adorazione dei magi e i suoi multipli*, Roma, Etgraphiae, 2017 [p. 98] – ISBN 978-88-99680-05-3
- 2012 *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona: pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, a cura di Nuccia Barbone, Andrea Donati, Lionello Puppi, Foggia, Luciano Grenzi Editore, 2012 [p.] – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, co-curatela di Lionello Puppi, introduzione di Davide Banzato, con traduzione inglese, Roma, Andreina e Valneo Budai Editori, 2012 [p. 132] – ISBN 978-88-904944-7-5
- 2012 *At Home. Anna Maria Del Bianco. Fotografie 1998-2012*, mostra promossa dalla Fondazione Renato Serra e dal Comune di Cesena, saggi di Marino Biondi, Andrea Donati, Giuseppina Benassati, Maria Gregorio, con traduzione inglese, Cesena, Cesena, Il Vicolo Editore, 2012 [p. 96];
- 2011 *Opus sacrum opus profanum. Una quadreria del Seicento da Ribera a Giordano. La collezione di Pier Luigi Pizzi*, a cura di Andre Donati, con saggi di Andrea Donati, Maurizio Fagiolo dell'Arco, Antonio Paolucci, e con schede di Andrea Donati e altri autori, Repubblica di San Marino, Segreteria di Stato, 2011 [p. 164];
- 2008 *Giuseppe Ravegnani (1795-1964): il salotto della critica e dell'arte*, Comune di Coriano (Rimini), Teatro di Corte, 28 gennaio 2008-2 febbraio 2009 [p. 4];
- 2008 *Artisti a Roma. Ritratti di pittori, scultori e architetti dal Rinascimento al Neoclassicismo*, co-curatore Francesco Petrucci, mostra promossa dal Ministero dell'Interno, dal Comune di Roma e dalla Regione Lazio (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 19 novembre 2008 - 22 febbraio 2009), Roma, De Luca Editori d'Arte, 2008 [p. 127] – ISBN 978-88-8016-905-5;
- 1995 *W la Guerra. La propaganda bellica del Fascismo (1939-1945)*, mostra promossa dal Comune di Rimini, Assessorato alla Cultura, Musei Comunali, 1995 [p. 48].

ATTI DI CONVEGNI CURATI DALL'AUTORE

- 2022 *Michelangelo e Vittoria Colonna. Amicizia, arte, poesia, spiritualità dall'assedio di Firenze all'apertura del Concilio di Trento*, atti del convegno internazionale di studi, Firenze, La Sorbonne, Villa Finaly, 16 maggio 2019, co-curatela Veronica Copello, Todi, D'Arte, 2022 [p. 231] – ISBN 979-12-5975-072-3
- 2015 *Venezia e la Puglia nel Cinquecento*, atti del convegno di studi, Bitonto, 25-26 ottobre 2013, co-curatela Nuccia Barbone Pugliese, Lionello Puppi, Grenzi, Foggia, 2015 [p. 125] – ISBN 978-88-8431-602-8

PUBBLICAZIONI COLLETTANEE CURATE DALL'AUTORE

- 2025 *The Great Issue: Giorgione, Tiziano, Caravaggio*, a cura di Andrea Donati, Foligno, Il Formichiere, 2025 – ISBN 9788894704471

2023 *Dossier Farnese*, a cura di Andrea Donati, supplemento speciale al quarto numero della rivista “Grand’A - Rivista del Grande Archivio di Stato di Napoli”, 1° giugno 2023

SAGGI E CONTRIBUTI IN PUBBLICAZIONI CURATE DALL’AUTORE

- 2025 *Una sfida in nome di Michelangelo. Marcello Venusti e le copie della Flagellazione ‘Borgherini’ di Sebastiano del Piombo*, in *The Great Issue: Giorgione, Tiziano, Caravaggio*, a cura di Andrea Donati, Foligno, Il Formichiere, 2025, pp. 38-61 – ISBN 9788894704471.
- 2023 *Tre ritratti del principe Alessandro Farnese dipinti da Antonio Moro*, in *Dossier Farnese*, a cura di Andrea Donati, supplemento speciale alla rivista “Grand’A - Rivista del Grande Archivio di Stato di Napoli”, 1° giugno 2023, pp. 16-35.
- 2022 *Vittoria Colonna e Michelangelo. Dipinti, non solo disegni, ovvero disegni per dipinti*, in *Michelangelo e Vittoria Colonna. Amicizia, arte, poesia, spiritualità dall’assedio di Firenze all’apertura del Concilio di Trento*, convegno internazionale di studi, Firenze, La Sorbonne, Villa Finaly, 16 maggio 2019, a cura di Veronica Copello e Andrea Donati, Todi, D’Arte, 2022, pp. 199-221 – ISBN 979-12-5975-072-3
- 2020 *Un dipinto del Puligo della collezione dal Pozzo ritrovato e altre aggiunte*, in *Eccentrici Fiorentini a confronto*, a cura di Andrea Donati e Silvia Marchiori, Roma, 2020, pp. 1-33 – ISBN 978-88-99680-24-4
- 2018 *Tintoretto e i dipinti della Scuola della Trinità*, in *Tintoretto e la Scuola della Trinità*, a cura di Andrea Donati e Silvia Marchiori, Castelfranco Veneto, Kioss Editore, 2018, pp. 24-47 – ISBN 978-88-99680-12-1
- 2012 *Gli Acquaviva d’Aragona dalle origini ai fuoriusciti in Francia*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d’Aragona*, a cura di Nuccia Barbone, Andrea Donati, Lionello Puppi, Foggia 2012, pp. 87-134 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 *Tiziano, Bordon e i ritratti Acquaviva d’Aragona*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d’Aragona*, cit. 2012, pp. 137-159 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 *Pittori veneziani del Cinquecento in terra di Bari*, *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d’Aragona*, cit. 2012, pp. 161-203 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 *Una nuova “Salomè” di Tiziano. Ipotesi di ricostruzione critica della “Salomè/Giuditta”*, *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d’Aragona*, cit. 2012, pp. 213-232 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 *Tiziano e il ritratto di Paolo III*, in *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, catalogo della mostra, co-curatore Lionello Puppi, Introduzione di Davide Banzato, con traduzione inglese (Padova, Musei Civici agli Eremitani, 6 luglio – 30 settembre 2012), Roma, Andreina e Valneo Budai, pp. 35-97 – ISBN 978-88-904944-7-5

- 2012 *La mente, il cuore e un pizzico d'ironia. Percorso artistico di Anna Maria Del Bianco*, in *At Home. Anna Maria Del Bianco. Fotografie 1998-2012*, mostra promossa dalla Fondazione Renato Serra e dal Comune di Cesena, saggi di vari autori, traduzione inglese, Cesena, Casa Museo di Renato Serra, 10 maggio – 24 giugno, Cesena, Il Vicolo, pp. 19-24 – EAN 9788896431337
- 2011 Introduzione a *Opus sacrum opus profanum. Una quadreria del Seicento da Ribera a Giordano. La collezione di Pier Luigi Pizzi*, catalogo della mostra promossa dalla Repubblica di San Marino, con contributi di Andrea Donati, Maurizio Fagiolo dell'Arco, Antonio Paolucci, pp. 17-27
- 2010 Introduzione a *San Marino tra storia e leggenda da Omero a san Pier Damiani. Edizione critica della "Vita sanctorum Marini et Leonis". Fonti, documenti, manoscritti, incunaboli*, con contributi di Andrea Donati, Cristina Ravara Montebelli, Luigi Alberto Sanchi, Paolo Zanfini, Repubblica di San Marino, Lucio Amati Editore, pp. 3-91 – EAN 2562587155026
- 2010 *Sulle origini del cristianesimo a Rimini*, in *San Marino tra storia e leggenda*, cit., pp. 113-133 – EAN 2562587155026
- 2010 *Fonti e documenti, I, Documenti del Concilio ecumenico di Rimini del 359*, *San Marino tra storia e leggenda*, cit., pp. 143-169 – EAN 2562587155026
- 2010 *Fonti e documenti, II, Eugippii epistola ad Paschasium / Lettera di Eugippio a Pascasio*, *San Marino tra storia e leggenda*, cit., pp. 171-177 – EAN 2562587155026
- 2010 *Fonti e documenti, III, Lettere di Gregorio Magno alla chiesa di Rimini*, *San Marino tra storia e leggenda*, cit., pp. 179-187 – EAN 2562587155026
- 2010 *Fonti e documenti, IV, Il placito feretrano*, *San Marino tra storia e leggenda*, cit., pp. 189-194 – EAN 2562587155026
- 2010 Introduzione alla *Vita dei santi Marino e Leone*, co-autore Paolo Zanfini, *San Marino tra storia e leggenda*, cit., pp. 197-211 – EAN 2562587155026
- 2010 *Vita sanctorum Marini et Leonis / La vita dei santi Marino e Leone*, edizione critica e traduzione italiana in *San Marino tra storia e leggenda*, cit., pp. 213-235, 277-380 – EAN 2562587155026
- 2008 *Il ritratto di Michelangelo Buonarroti e i bronzi di Daniele da Volterra. Nuovi contributi*, in *Artisti a Roma. Ritratti di pittori, scultori e architetti dal Rinascimento al Neoclassicismo*, catalogo della mostra (Roma, Castel Sant'Angelo, 19 novembre 2008-22 febbraio 2009) co-curatore Francesco Petrucci, Roma, De Luca, 2008, pp. 27-43 – ISBN 978-88-8016-905-5
- 2006 *Le opere pittoriche della Chiesa di San Nicolò al porto di Rimini*, in *San Nicola e la reliquia di Rimini*, in *San Nicola e la reliquia di Rimini*, cit., pp. 97-118 – ISBN 978-88-89198-87-2

- 2006 *Contributo all'immagine di san Nicola in Oriente e in Italia*, in *San Nicola e la reliquia di Rimini*, cit., pp. 63-88 – ISBN 978-88-89198-87-2
- 2006 *Le ragioni di una collezione. I dipinti della Cassa dei Risparmi di Forlì e della Fondazione della Cassa dei Risparmi di Forlì*, [con relative schede catalografiche] co-autore Giordano Viroli, in *La tradizione rinnovata. Il palazzo di Residenza della Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì*, a cura di Ulisse Tramonti, Forlì, Cassa dei Risparmi di Forlì, 2006, pp. 155-326

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNI CURATI DA ALTRI AUTORI

- 2023 *L'inventario di Michelangelo Buonarroti e la dispersione degli ultimi cartoni*, in *Accident or Strategy? The Collecting of Drawings in 16th and 17th Century Italy*, ed. Tatjana Bartsch, Johannes Röll, Claire van Cleave, Roma, Bibliotheca Hertziana, in corso di stampa (2025)
- 2022 *Farnese e Aldobrandini due modelli di corte a confronto*, in *Per un epistolario farnesiano*, Atti della giornata di studi, Viterbo, 28 gennaio 2021, a cura di Paolo Marini, Enrico Parlato, Paolo Procaccioli, Roma, Vecchiarelli, febbraio 2022, pp. 225-256 – ISBN 978-88-8247-466-9
- 2021 *Marcello Venusti, Michelangelo and the Legacy of Sebastiano del Piombo*, in *The Compass and the Mirror – Sebastiano del Piombo and Michelangelo*, by Matthias Wivel, Brepols, Turnhout, dicembre 2021, pp. 323-335 – ISBN 978-2-503-58026-5
- 2015 *Un'aggiunta al catalogo di Paris Bordone*, in *Venezia e la Puglia nel Cinquecento*, cit., pp. 42-43 – ISBN 978-88-8431-602-8
- 2015 *Le "Quattro Stagioni" di Girolamo Dente*, in *Venezia e la Puglia nel Cinquecento*, cit., pp. 44-57 – ISBN 978-88-8431-602-8
- 2009 *Sulle origini del cristianesimo a Rimini*, in *ARIMINUM, storia e archeologia – 2*, a cura di Lorenzo Braccesi e Cristina Ravara Montebelli, Roma, L'Erma di Bretschneider, aprile 2009, pp. 119-147 – ISSN 1974-7411
- 2009 *Alessandro François nel carteggio con Adolphe Noël Des Vergers. Appendice con il regesto delle lettere*, in *ARIMINUM, storia e archeologia - 2*, a cura di Lorenzo Braccesi e Cristina Ravara Montebelli, Roma, L'Erma di Bretschneider, aprile 2009, pp. 159-192 – ISSN 1974-7411
- 2007 *Un ciclo rinascimentale di tavole da soffitto con Uomini e Donne illustri*, in *Andrea Bregno e la cultura adriatica del Rinascimento*, atti del convegno a cura di Giuliana Gardelli, Erreciemme, Roma, maggio 2007, pp. 141-171 – ISBN 978-88-900704-7-1
- 2006 *Xilografie del Cinquecento nell'Archivio Giudiziario della Legazione di Romagna in Archivio di Stato di Ravenna*, in *La legazione di Romagna e i suoi archivi. Secoli XVI-XVIII*, atti del convegno a cura di Angelo Turchini, Cesena, Società Editrice Il Ponte Vecchio, 2006, pp. 349-401 – ISBN 978-8883126147

2004 *Il giardino botanico dei Passionei a Fossombrone e i giardini ornamentali dei Pianetti a Jesi e a Roccacontrada (Arcevia) nei documenti di archivio*, in *Prisca fide. Studi in onore di Gian Lodovico Masetti Zannini per i suoi 75 anni*, a cura di Tommaso di Carpegna Falconieri, Roma, Jouvence Ed., 2004, pp. 303-318 – ISBN 978-8878013650

SAGGI E CONTRIBUTI IN PUBBLICAZIONI CURATE DA ALTRI AUTORI

2025 *Titian and Workshop: Portrait of Pope Paul III*, in *Codex. A Project by Colnaghi and The Vatican Apostolic Library*, London, 2025, pp. 42-48.

2023 *Vittoria Colonna e la sfida di una donna al tempo di Michelangelo*, in *Roma e la risposta delle donne alla crisi. Dall'inizio del Cristianesimo ai giorni nostri*, ed. Araya Kinga, Rome, Angelicum University Press, 2023, pp. 111-132 // *Vittoria Colonna and the Challenge of a Woman at the Time of Michelangelo*, in *Women's Response to Crisis: from Early Christianity to the Present Day*, ed. Araya Kinga, Rome, Angelicum University Press, 2023, pp. 124-145 – ISBN 9-788899-616717

2015 *Il Greco a Roma, 1570-1575 circa*, in *El Greco in Italia*, a cura di Lionello Puppi, Milano, Skira, pp. 109-134 – ISBN 978-88-572-3062-7

2015 *La Crocefissione di Marcello Venusti e il dono di Michelangelo Buonarroti a Francesco Amadori*, in *D'après Michelangelo*, a cura di Alessia Alberti, Alessandro Rovetta, Claudio Salsi, Milano, Marsilio, pp. 361-373 – ISBN 978-88-317-2339-8

2015 “... la finse per Maddalena”. *Il quadro della Galleria Doria Pamphilj alla luce dei primi anni di Caravaggio a Roma*, in *Caravaggio e il suo tempo*, a cura di Vittorio Sgarbi e Antonio D'Amico, Pinerolo, Fondazione Cosso, novembre 2015, pp. 28-45 – ISBN 978-88-366-3491-0

2013 *The “Four Seasons” by Girolamo Dente called Girolamo di Tiziano*, in *Faces*, Coll&Cortes Gallery, Madrid – London, 2013, pp. 96-109

2012 *La mente, il cuore e un pizzico d'ironia. Percorso artistico di Anna Maria Del Bianco*, in *At Home. Anna Maria Del Bianco. Fotografie 1998-2012*, mostra promossa dalla Fondazione Renato Serra e dal Comune di Cesena, saggi di vari autori, traduzione inglese, Cesena, Casa Museo di Renato Serra, 10 maggio – 24 giugno, Cesena, Il Vicolo, pp. 19-24 – EAN 9788896431337.

2010 *Il ritratto di Michelangelo Buonarroti da Giuliano Bugiardini a Daniele Ricciarelli*, in *La forma del Rinascimento. Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento*, catalogo della mostra a cura di Claudio Crescentini e Claudio Strinati (Roma, Palazzo Venezia, 16 giugno-5 settembre 2010), Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico e Demoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, Soveria Mannelli, Rubettino, 2010, pp. 199-211 – ISBN 978-88-498-2772-9.

2006 *Alessandro Bornaccini da "peintre graveur a incisore d'après"*, in *Alessandro Bornaccini, Storia di Rimini*, ristampa anastatica, a cura di Giovanni Rimondini, Rimini, Luisé Editore, pp. 35-48 – ISBN 88-88189-14-9.

- 2006 *Le ragioni di una collezione. I dipinti della Cassa dei Risparmi di Forlì e della Fondazione della Cassa dei Risparmi di Forlì*, [con relative schede catalografiche] co-autore Giordano Viroli, in *La tradizione rinnovata. Il palazzo di Residenza della Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì*, a cura di Ulisse Tramonti, Forlì, Cassa dei Risparmi di Forlì, 2006, pp. 155-326.

ARTICOLI SU RIVISTE ITALIANE E INTERNAZIONALI

- 2025 *Un capolavoro di Paris Bordone appartenuto a Willibald Imhoff: Allegoria della Primavera e dell'Autunno*, "Grand'A - Rivista del Grande Archivio di Stato di Napoli", 7, 2025, pp. 47-55.
- 2025 *Tre dipinti di Giambattista Pittoni dalla collezione Miari de Cumani* "Grand'A - Rivista del Grande Archivio di Stato di Napoli", 7, 2025, pp. 63-71
- 2024 *Il ritratto di Sinan Pascià di Paolo Farinati dalla collezione Giusti del Giardino alla collezione Menotti*, "Grand'A - Rivista del Grande Archivio di Stato di Napoli", 6, 2024, pp. 72-81.
- 2024 *Une Lamentation sur le Christ mort retrouvée. Lambert Lombard à la croisée des chemins entre Parmigianino, Salviati et Michelangelo*, in "Les Cahiers d'Histoire de l'Art", 22, 2024, pp. 8-19.
- 2024 *'Amor Sacro e Profano': misteri e verità di Tiziano alla luce di una variante inedita del quadro Borghese*, in *Dossier Tiziano*, a cura di Andrea Donati, supplemento a "Grand'A - Rivista del Grande Archivio di Stato di Napoli", 1° giugno 2024, pp. 3-32.
- 2024 *Nude e vestite. Lo spettro delle Maddalene di Tiziano e una versione inedita*, in *Dossier Tiziano*, a cura di Andrea Donati, supplemento a "Grand'A - Rivista del Grande Archivio di Stato di Napoli", 1° giugno 2024, pp. 34-55.
- 2024 *Il ritratto di Pier Luigi Farnese nel Palazzo Reale di Napoli: un capolavoro di Tiziano dimenticato*, in *Dossier Farnese*, a cura di Andrea Donati, supplemento speciale "Grand'A - Rivista del Grande Archivio di Stato di Napoli", 1° giugno 2023, pp. 56-64.
- 2023 *La Pietà dei Pazzarelli di Marcello Venusti su cartone di Michelangelo Buonarroti, pala d'altare dell'oratorio della confraternita italo-spagnola di Piazza Colonna a Roma*, in "Anthologica Annua" (rivista dell'Opera Pia di Spagna), 70, 2023, pp. 369-405.
- 2023 *Tiziano e Paolo III nel 1543. Il primo viaggio alla corte Farnese e le sue ripercussioni artistiche*, "Società Romana di Storia Patria", 146, 2023, pp. 193-243.

- 2023 *Il ritratto di Pier Luigi Farnese nel Palazzo Reale di Napoli: un capolavoro di Tiziano dimenticato*, in “Grand’A - Rivista del Grande Archivio di Stato di Napoli”, 5, 2023, pp. 67-73.
- 2023 *Painting on stone in Rome in the sixteenth century*, in “The Burlington Magazine”, n. 1444, July 2023, pp. 696-711.
- 2023 *La Cena in Emmaus di Vittore Carpaccio e Girolamo Priuli in un incontro ecumenico immaginario tra cristiani, ebrei e musulmani*, in “Grand’A - Rivista del Grande Archivio di Stato di Napoli”, 4, 2023, pp. 54-59.
- 2022 Recensione a: *Paris Bordon, 1500-1571, pittore divino*, catalogo della mostra a cura di Simone Facchinetti e Arturo Galansino, in “The Burlington Magazine”, 164, December 2022, pp. 1269-1272
- 2022 *Orazio Vecellio primogenito di Tiziano: precisazioni e aggiunte*, “Studi Veneziani”, LXXXIII, 2021, pp. 311-335 – ISSN 0081-6264
- 2022 *Un san Giovanni Evangelista firmato Francesco Caroto*, in “Grand’A - Rivista del Grande Archivio di Stato di Napoli”, 2, 2022, pp. 72-77 – ISSN 2785-1672
- 2021 *La Cappella Paolina in Vaticano. Il progetto di Michelangelo e il mancato completamento di Marcello Venusti*, in “Società Romana di Storia Patria”, 143, 2020 (2021), pp. 173-239 – ISBN 978-88-97808-60-2
- 2021 *Giulio Savorgnan in un ritratto inedito di Domenico Brusaporzi a confronto di altri capitani del Cinquecento*, in “Studi Veneziani”, LXXXII, 2020, pp. 429-457 – ISSN 0081-6264
- 2021 *Omaggio a Dante*, in “Grand’A - Rivista del Grande Archivio di Stato di Napoli”, 1, 2021, pp. 62-67 – ISSN 2785-1672
- 2021 *Il Salvator Mundi di Marcello Venusti a Nepi*, in. “Grand’A - Rivista del Grande Archivio di Stato di Napoli”, 1, 2021, pp. 96-103 – ISSN 2785-1672
- 2021 *Bartolomeo Bagnacavallo a Roma nel tempo di Raffaello e una Madonna inedita*, in “Grand’A - Rivista del Grande Archivio di Stato di Napoli”, 1, 2021, pp. 124-141 – ISSN 2785-1672
- 2021 *Un san Giovanni evangelista di Simone Cantarini sotto il falso nome di Guido Reni*, in “Grand’A - Rivista del Grande Archivio di Stato di Napoli”, 1, 2021, pp. 142-147 – ISSN 2785-1672
- 2020 *L'icona della Vita di San Demetrio firmata dal pittore Giorgio da Mistra*, in “The Art Master”, luglio-agosto 2020, 4, pp. 115-132
- 2020 *La cappella Aldobrandini alla Minerva*, Recensione al libro di Isabella Salvagni, *Il destino manifesto: gli Aldobrandini di Clemente VIII e la Minerva*, in “The Art Master”, maggio-giugno 2020, 3, pp. 130-141

- 2019 *Da Giorgione a Palma il Vecchio: il Cristo alla Colonna della Collezione di Beatrice di Borbone*, in “Kyos Arte”, n. 213, pp. 74-81
- 2019 *Paris Bordone colorista veneziano internazionale: il caso dell’Ecce Homo e dei suoi multipli*, in “Kyos Arte”, n. 213, pp. 90-99
- 2019 *Vittoria Colonna e l’eredità degli “spirituali”*, in “Kyos Arte”, n. 211, pp. 36-52
- 2019 *La verità su Marcello Venusti nella chiesa di Santa Maria della Pace*, in “Arte/Documento”, 35, 2019, pp. 100-105 – ISSN 1121-0524
- 2017 *Il realismo magico di Rafael Cidoncha*, in “News-Art. Notizie dal mondo dell’arte”, 18.02.2017 (internet)
- 2017 *Il ritratto in gesso di Michelangelo all’Accademia di San Luca e i bronzi di Daniele da Volterra*, in “Annali dell’Accademia Nazionale di San Luca / Annali delle arti e degli archivi”, 3, 2017, pp. 201-210 – ISSN 2421-6070
- 2017 *Una Giuditta di Saraceni e una Vanità di Cagnacci*, in “Arte/Documento”, 33, 2017, pp. 170-175 – ISSN 1121-0524
- 2017 *The Sistine Ceiling with regard to Jews and Turks, and Michelangelo two journey to Venice*, in “Studi Veneziani”, LXXIV, 2017 (2016), pp. 257-291 – ISSN 0081-6264
*parziale rielaborazione del testo della conferenza “*Jews and Turks in Two Renaissance Case Studies: Michelangelo and Titian*” tenuta al convegno: *Imaging of the East in Italian Art*, a cura di Nirit Ben-Aryeh Debby, Renaissance Society of America Congress, [sezione] Medieval and Renaissance Studies Association in Israel, Berlino, Humboldt Universität, 28 marzo 2015
- 2017 *Tintoretto punto e a capo: il problema del catalogo e un’aggiunta ipotetica a Giovanni Galizzi*, in “Studi Veneziani”, 73, 2016 (2017), pp. 261-285 – ISSN 0081-6264
- 2016 *La prestigiosa quadreria Doria Pamphilj in un eccellente volume di Andrea G. De Marchi*, in www.about-art (Notizie dal mondo dell’arte), 17.12.2016
- 2016 *Tiziano e il “Gran Turco”*, in “Studi Veneziani”, LXXII (2015), pp. 275-291 – ISSN 0081-6264
- 2016 *Michelangelo e gli Antenati della Volta Sistina, i Giudei, il Turco e Venezia*, in “Arte/Documento”, 32, 2016, pp. 136-146 – ISSN 1121-0524
- 2015 *Tiziano e il Tributo della moneta: due invenzioni, una variante*, in “Studi Veneziani”, 70 (2014), pp. 83-146 – ISSN 0081-6264
- 2015 *Il ritratto di Filippo Strozzi di Jacopino del Conte*, in “Arte/Documento”, 31, 2015, pp. 204-211 – ISSN 1121-0524
- 2011 *L’immagine vittoriosa di Sigismondo Pandolfo Malatesta e l’orazione di Giannozzo Manetti per la consegna del bastone di comando dell’esercito fiorentino (Vada, 30*

- ottobre 1453), edizione critica in appendice, in «Studi Romagnoli», LXI (2010), pp. 773-840 – SBN CUB062197
- 2011 *Per Francesco Parone milanese*, in «Valori Tattili. Quesiti Caravaggeschi 1», numero 00, gennaio-giugno, pp. 81-91 – ISSN 2280-479X
- 2009 *Giovanni Dò e i temi sapienziali*, in “Ricerche sul ‘600 napoletano. Saggi e documenti”, 2008, Napoli, Electa, pp. 57-68 – ISBN 978-88-510-0546-7
- 2006 *I beati di Verucchio. Nuovi contributi*, in «Studi Romagnoli», LIV, (2003), pp. 51-74 - SBN CUB062197
- 2005 *Hieronymi epistula XLVI: Paulae et Eustochiae ad Marcellam. De locis sanctis. Commentario*, in «Vox Patrum» (Rivista dell’Università di Lublino, Polonia), III-continuazione, 25, pp. 187-213 – ISBN 0860-9411
- 2004 *Il crocifisso di San Nicolò al Porto di Rimini. Un dipinto dimenticato del Quattrocento*, in «L'Arco» (Quadrimestrale di attualità e cultura della Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini), III, gennaio-aprile, pp. 54-61;
- 2004 *L'albero genealogico benedettino di Arnolfo Wion nella stampa degli Olivetani di Scolca*, in «L'Arco» (Quadrimestrale di attualità e cultura della Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini), III, gennaio-aprile, pp. 46-49;
- 2004 *Hieronymi epistula XLVI Paulae et Eustochiae ad Marcellam. De locis sanctis. Commentario*, II-continuazione, in «Vox Patrum» (Rivista dell’Università di Lublino, Polonia), 24, pp. 235-258 – ISBN 0860-9411
- 2004 *L'elemosina di san Tommaso da Villanova in un disegno inedito di Marcantonio Franceschini*, in «L'Arco» (Quadrimestrale di attualità e cultura della Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini), II, settembre-dicembre, pp. 50-55;
- 2004 *Gli affreschi trecenteschi della "Creazione" in San Nicolò al Porto un'opera della bottega di Pietro da Rimini*, in «L'Arco» (Quadrimestrale di attualità e cultura della Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini), II, maggio-agosto, pp. 38-51;
- 2004 *La lastra ritrovata. Il risveglio del beato Giovanni Gueruli da Verucchio*, in «L'Arco» (Quadrimestrale di attualità e cultura della Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini), pp. 40-43;
- 2004 *Francesco Gualdi e una seicentesca veduta del Pantheon*, in «L'Arco» (Quadrimestrale di attualità e cultura della Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini) II, gennaio-aprile, pp. 32-39;
- 2003 *Hieronymi epistula XLVI: Paulae et Eustochiae ad Marcellam. De locis sanctis. Commentario*, I-continuazione, in «Vox Patrum» (Rivista dell’Università di Lublino, Polonia), 23, pp. 236-258 – ISBN 0860-9411
- 2003 *Una Madonna in preghiera di Cesare Pronti*, in «Ravenna studi e ricerche», X/1, pp. 57-71 – ISSN 1128-7403

SCHEDA PUBBLICATE IN CATALOGHI A CURA DELL'AUTORE O DI ALTRI AUTORI

- 2021 1 scheda su Marcello Venusti (*Pietà*), in *Dante. La visione dell'arte*, a cura di G. Brunelli et al., Cinisello Balsamo – Firenze, Silvana Editoriale – Le Gallerie degli Uffizi, 2021, pp. 406, 503-504, n. 267 – ISBN 978-88-366-4763-7
- 2018 2 schede su Marcello Venusti (*Crocifisso e Pietà*), in *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, a cura di Antonio Paolucci et al., Cinisello Balsamo, Silvana Ed., 2018, pp. 190-191, 361-362, nn. 32-33 – ISBN 978-88-366-3895-6
- 2016 1 scheda sull'*Autoritratto di Alessio De Marchis*, in *Alessio De Marchis e i pittori di paesaggio a Roma tra Sei e Settecento*, a cura di Nuccia Barbone Pugliese, Foggia, Claudio Grenzi Editore, pp. 85-86, n. 29 – ISBN 978-88-8431-622-6
- 2015 1 scheda su Giovanni d'Ancona, in *Caravaggio e il suo tempo*, a cura di Vittorio Sgarbi e Antonio D'Amico, Pinerolo, Fondazione Cosso, 2015, pp. 88-89, n. 12 – ISBN 978-88-366-3491-0
- 2014 4 schede su Sebastiano Zuccato, Marco Palmezzano, Paris Bordone, Carlo Cignani, in *San Sebastiano: bellezza e integrità nell'arte tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Vittorio Sgarbi e Antonio D'Amico, Fondazione Cosso – Castello di Miradolo, Pinerolo (Torino), Milano, Skira, 2014, pp. 34-37, n. 1, pp. 64-67, n. 12, pp. 74-77, n. 14, pp. 154-157, n. 44 - ISBN 9788857226033
- 2012 2 scheda su Paris Bordon, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona: pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, mostra promossa dalla Regione Puglia, co-autori Filomena Barbone e Lionello Puppi, Galleria Nazionale della Puglia, Bitonto, 15 dicembre 2012 – 8 aprile 2013, Foggia, Grenzi Editore, pp. 236-241, nn. 1-2 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 1 scheda su Domenico Brusaporci, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona*, cit., pp. 242-243, n. 3 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 1 scheda su Giovanni Cariani, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona*, cit., pp. 244-247, n. 4 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 1 scheda su Paolo Farinati, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona*, cit., pp. 254-257, n. 7 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 1 scheda su Lorenzo Lotto, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona*, cit., pp. 258-263, n. 8 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 1 scheda su Damiano Mazza, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona*, cit., pp. 266-267, n. 10 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 1 scheda su Giovanni Girolamo Savoldo, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona*, cit., pp. 280-283, n. 15 – ISBN 978-88-8431-514-4

- 2012 1 scheda su Sebastiano del Piombo, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona*, cit., pp. 286-289, n. 17;
- 2012 1 scheda su David Teniers II, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona*, cit., pp. 294-299, n. 19 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 3 schede su Tiziano Vecellio, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona*, cit., pp. 308-319, nn. 22-24 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 1 scheda su Jacopo Tintoretto, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona*, cit., pp. 320-321, n. 25 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 1 scheda su Antonio Vassilacchi l'Aliense, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona*, cit., pp. 322-327, n. 26 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 1 scheda su Anonimo Veneto (da Palma il Giovane), in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona*, cit., pp. 320-321, n. 28 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 1 scheda su Maffeo Verona, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona*, cit., pp. 332-333, n. 29 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 1 scheda su Giovanni Battista Zelotti, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona*, cit., pp. 334-335, n. 30 – ISBN 978-88-8431-514-4
- 2012 1 scheda su Federico Zuccari, con la collaborazione di Hélène Sécherre, in *Singular Vision. Haboldt & Co.'s Old Master Paintings and Drawings since 1983*, Amsterdam-New York-Paris, Bob Haboldt Ed., 2012, pp. 60-62, n. 4 - ISBN 10: 9111153768
- 2011 4 schede su Jacopino del Conte (*ritratto di Paolo III*), Marco Pino (*Sacra Famiglia*), Daniele Ricciarelli (*Madonna d'Elci*), in *Il Rinascimento a Roma. Nel segno di Michelangelo e Raffaello*, a cura di Maria Grazia Bernardini e Marco Bussagli (Roma, Fondazione Roma, Palazzo Colonna di Sciarra, 25 ottobre 2011-12 febbraio 2012), Milano, Electa, 2011, p. 304, n. 110, p. 309, n. 125, p. 311, nn. 132-133 – ISBN 978-88-370-8871-2
- 2011 1 scheda su Daniele Ricciarelli, in *L'ultimo Michelangelo: disegni e rime attorno alla Pietà Rondanini*, a cura di Alessandro Rovetta (Milano, Castello Sforzesco, 24 marzo – 19 giugno 2011), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, pp. 148-149, n. 2.13 – ISBN 978-88-366-1928-3
- 2011 4 schede su Rosa da Napoli e Rosa da Tivoli, in *La Pinacoteca Nazionale di Bologna*, a cura di Jadranka Bentini et al., Venezia, Marsilio, 2011, IV, pp. 414-415, n. 249a-d (Rosa da Napoli), e pp. 451-454, nn. 281a-b-283 (Rosa da Tivoli) – ISBN 978-88-317-9917
- 2011 1 scheda su Giuseppe Maria Crespi, in *Opus sacrum opus profanum*, cit., pp. 62-63, n. 13;
- 2011 1 scheda su Domenico Fetti, in *Opus sacrum opus profanum*, cit., pp. 74-75, n. 18;

- 2011 1 scheda su Giovan Francesco Molineri, in *Opus sacrum opus profanum*, cit., pp. 110-113, n. 34;
- 2011 1 scheda su Guido Reni, in *Opus sacrum opus profanum*, cit., pp. 120-121, n. 39;
- 2011 1 scheda su Pierre Subleyras, in *Opus sacrum opus profanum*, cit., pp. 128-129, n. 43;
- 2011 2 schede su Antonio Tibaldi, in *Opus sacrum opus profanum*, cit., pp. 130-135, nn. 44-45;
- 2010: 2 schede su Daniele Ricciarelli e Pier Leone Ghezzi, in *La forma del Rinascimento. Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento*, a cura di Claudio Crescentini e Claudio Strinati (Roma, Palazzo Venezia, 16 giugno-5 settembre 2010), Soveria Mannelli, Rubettino Editore, 2010, pp. 360-367 – ISBN 978-88-498-2772-9
- 2009 3 schede su Gian Francesco Bembo, Battista Dossi, Ercole Procaccini, in *Il palazzo Pallavicino e le sue raccolte*, a cura di Piero Boccoardo e Anna Orlando, Torino, Allemandi, nov. 2009, pp. 115-116, n. I.4, pp. 132-133, n. I.31, p. 150, n. I.59 – ISBN 978-88-422-1752-7
- 2009 1 scheda su Pietro Labruzzi, in *L'Arte Contesa nell'età di Napoleone, Pio VII e Canova*, a cura di Roberto Balzani e Daniela Savoia (Cesena, 14 marzo – 26 luglio 2009), Milano, Silvana Editoriale, 2009, pp. 181-183, n. 5.4 – EAN 9788836613472
- 2008 1 scheda su Simone Cantarini, in *Opere d'arte in Galleria. Quattro dipinti per quattro maestri del '600*, co-curatore Gianni Papi, Repubblica di San Marino, Asset Banca, 23 maggio – 6 giugno 2008, pp. 12-14, n. 4
- 2008 2 schede su Daniele Ricciarelli, in *Artisti a Roma. Ritratti di pittori, scultori e architetti dal Rinascimento al Neoclassicismo*, catalogo della mostra (Roma, Castel Sant'Angelo, 19 novembre 2008 – 22 febbraio 2009), co-curatore Francesco Petrucci, Roma, De Luca Editori, 2008, pp. 46-49, n. 1-2 – ISBN 978-88-8016-905-5
- 2007 1 scheda su Anonimo scultore del sec. XVI, in *Arte per mare. Dalmazia, Titano e Montefeltro dal primo Cristianesimo al Rinascimento*, a cura di Giovanni Gentili e Alessandro Marchi, Milano, Silvana Ed., pp. 142-144 – ISBN 978-88-366-0913-0
- 2006 2 schede su Carlo Maratta e Andrea Barbiani, in *La porpora romana. Ritrattistica cardinalizia a Roma dal Rinascimento al Novecento*, a cura di Maria Elisa Tittoni e Francesco Petrucci, Roma, Gangemi Editore, pp. 112-113, 136-137, nn. XXXI, XLII – ISBN 978-88-492-1138-2
- 2004 1 scheda su Filippo Gagliardi, in *Seicento inquieto. Arte e cultura a Rimini*, a cura di Angelo Mazza e Pier Giorgio Pasini, Milano, Federico Motta, marzo 2004, pp. 248-249, n. 75 – ISBN 88-7179-431-1
- 2002 6 schede, in *Ruggero Giuseppe Boscovich*, a cura di Paola Del Bianco (Rimini, Biblioteca Gambalunga, 21 dicembre 2002 – 15 febbraio 2003), Bologna, Editrice Compositori, 2002, pp. 68-73, nn. 1-6.